



Szacowni Goście, Znakomici świadkowie!

W bieżącym roku, roku wielkiego zawirowania pandemicznego, kapituła, która podjęła się trudu wyłonienia laureata *TABULKI*, czyli honorowego wyróżnienia Miejskiej Biblioteki Publicznej w Rudzie Śląskiej, z czym się wiąże otrzymanie tytułu *Optimus Auctor Silesianus Anno Domini MMXX*, w swym wyborze zwróciła się w stronę nadziei, czyli w stronę autorytetu. Spowodowało to, iż wybór stał się prosty i można by rzec oczywisty, gdyż głosy członków kapituły automatycznie i jednogłośnie zwróciły się w jedną stronę.

Kim zatem jest tegoroczna osoba wskazana do odbioru rudzkiej Tabulki?

Śpieszę z nieukrywaną radością oświadczyć, iż dzisiejszym laureatem został poeta. Szczególny. Poeta nie tylko w dzisiejszym znaczeniu tego terminu, czyli osoba tworząca poezję. Ale poeta w znaczeniu antycznym. Starożytni bowiem mówili o poecie jako o stwórcy – nie lirycznych uniesień, lecz osobie snującej opowieść, w której to narracji znajduje swoje miejsce oczywiście liryka, ale również epika z wszystkimi jej odcieniami, często peregrynująca obszar nauki i sztuki, której celem jest człowiek i jego zadziwienie nad światem, któreż to uniwersum, dobrze to wiemy, zanurzone jest przecież w poezji. Zatem pytanie o świat, w przypadku naszego prześwietnego autora, nie zawężało się li tylko do pisania oryginalnych wierszy, któreż to teksty stwarzały szczególną sposobność do zaistnienia poezji, unoszącej czytelnika kilka milimetrów nad planetą. Dzięki swemu wykształceniu – ale głównie dzięki tej niezwyklej pasji goszczenia czytelników, stał się także wybitnym tłumaczem, czyli osobą

podejmując opowieść poczętą w języku angielskim, kontynuując, a w zasadzie odkrywając ją w warstwie semantycznej oraz dźwiękowej języka polskiego. Ta fascynacja dźwiękiem to nie tylko zauroczenie brzmieniem języka, ale przede wszystkim fascynacja muzyką. Czego efektem był między innymi projekt mający formę koncertów integrujących słowo z dźwiękiem, a i obrazem (w trakcie 40 lat istnienia tegoż projektu zwanego „esejem na głos i kontrabas”, powstało ok. 200 koncertów, które odbywały się w wielu miejscach w kraju i zagranicą). Działania artystyczne orbitujące na pograniczu teatru, mające często charakter performance'u, towarzyszyły już naszemu autorowi od czasu studiów na filologii polskiej i angielskiej.

Poetyckie podejście do świata, czyli poetyckość jako domena działań poety uratowała nie tylko odbiorców jego poezji, ale przecież i samego poetę, który przeszedł do świata akademickiego z oddechem Kaliope w sercu. A zrobił to nad wyraz spektakularnie - osiągając sukces na niwie naukowej (imponujący dorobek zawarty w kilkudziesięciu książkach autorskich wydanych w kraju i za granicą, publikacjach zbiorowych, tłumaczeniach oraz artykułach), jak i organizacyjno-administracyjnej (na przykład w latach 1996-2002 był rektorem Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, pełniąc równocześnie funkcje prezidenta Regionalnej Konferencji Rektorów Uczelni Akademickich oraz wiceprzewodniczącego Konferencji Rektorów Uniwersytetów Polskich).

Dzisiejszy laureat Tabulki posiadał ogromną ilość prestiżowych nagród i wyróżnień. Nie zatrzymało go to jednak. Dalej angażował się w różnego rodzaju projekty muzyczne, społeczne, naukowe i kulturalne. Ha! Ostatnia książka „Kafka. Życie w przestrzeni bez rozstrzygnięć” wydana nakładem Instytutu Mikołowskiego została nominowana do Nagrody Literackiej Nike 2020.

W naszych skomplikowanych czasach dzisiejszy laureat Tabulki jest prawdziwym powodem do nadziei, śląskim powodem do nadziei. Człowiek, który posiadał klucze nie tylko do antycznej armarii, ale jak wiemy i do śląskiej olmaryji.

Szanowni Państwo!

Tytuł Optimus Auctor Silesianus Anno Domini MMXX otrzymuje oczywiście prof. Tadeusz Sławek. GRATULUJĘ.

*Krzysztof Gałuszka
Ruda Śląska, 29 październik 2020 r.*