

Kakauszale³

04 - 05 PAŹDZIERNIKA 2017

BIESIADA LITERACKA

JEDNODNIÓWKA WYDANA Z OKAZJI
FESTU LITERACKIEGO A.D. MMXVII

TARGI KSIĄŻKI

KIERMASZ KSIĄŻEK ŚLĄSCY WYDAWCY PREZENTACJE AUTORSKIE

PRZYJDŹ ZDOBĄDŹ AUTOGRAF ROZKOSZUJ SIĘ

Kakauszalowanie



Po raz trzeci rudzka księżnica podejmuje się organizacji Festu Literackiego, który na razie przyjmuje formę targów śląskiej książki połączonych z prezentacjami autorskimi oraz spotkaniem biesiadnym, na którym wręczana jest Tabulka, czyli nagroda honorowa Miejskiej Biblioteki Publicznej w Rudzie Śląskiej. W roku 2015 „Ta-

bulka”, czyli tytuł *Optimus Auctor Silesianus Anno Domini MMXV*, otrzymał Henryk Waniek. Natomiast w roku 2016 tytuł *Optimus Auctor Silesianus Anno Domini MMXVI* otrzymał ks. Jerzy Szymik (fryzycznie Tabulki wykonane są z płyty granitowej, które już w niedległej przyszłości zostaną wmurowane w chodnik przed budującą się Stacją Biblioteka, tworząc deptany szlak literacki prowadzący do księżnicy).



bulki”, przewodzią są kakauszale (stąd oczywiście nazwa imprezy), które swym odeskulowym charakterem – zarówno w warstwie smakowej, warstwie językowej, ale także warstwie kulturowej, wypuklają ideę spotkania

książkowego, o którym autor „Księgarń” Jorge Carrión mówi nad wyraz subtelnie: „Doczekaliśmy epoki powolnego zamknięcia papierowej książki, tak powolnego, że być może ten proces nigdy się nie zakończy” – oczywiście z akcentem na „nigdy się nie zakończy”. Organizatorzy mają świadomość, że w czasach postmodernistycznych (cokolwiek dziś już oznacza ten termin – bo chyba powinno się pisać postpostmodernistycznych, albo można iść jeszcze dalej, budując kolejne postpiętra, ale nie dajmy się zwariować) pieśń kakauszali musi przetrwać się w degustacji, gdyż trudno znaleźć dziś miejsca publiczne, w których serwowano jest wywar z fuski kakaowej. Nawijając do tej swoistej odświętności, chcemy wyrobić odruch radosnego obcowania z książką i już nie tylko tą, chciało by się powiedzieć zaklętą w papierowym kodeksie, ale także tą digitalną – oczywiście z akcentem [sic] na „zaklętą w papierowym kodeksie”. Poprzednie spotkania ze śląską książką w rozumieniu autorskim, tematycznym i topograficznym, ale także typograficznym, ukazały, że

książka regionalna pomimo zmian dziejowych, głównie na rynku handlu książką, ma się nad wyraz dobrze. Gdyż ilość tytułów, różnorodność tematyczna, jakość merytoryczna i bogactwo językowe są przebogate, a zaangażowanie twórców, czyli autorów oraz wydawców są godnie uznania.

W odpowiedzi na poszukiwania sensownych kanałów promujących, bądź tylko informujących na temat śląskiej książki, Miejska Biblioteka Publiczna w Rudzie Śląskiej na swym portalu bibliotecznym stworzyła zakładkę „Śląsk Literacki”, na którym znalazły się informacje nie tylko dotyczące imprezy Fest Literacki, ale także blogi poświęcone śląskim książkom oraz specjalnie utworzony katalog adnotowany. Jest to miejsce szczególne, gdyż w istniejącej przestrzeni digitalnej śląskich mediów jest jedynym, który w sposób kompleksowy próbuje opisać produkcję książkową na Górnym Śląsku. Rzecz jasna, daleko nam do doskonałości, dlatego twórcy tegoż katalogu proszą o wyrozumiałość i oczywiście pomoc – nie tylko przy współtworzeniu, ale także promoci.

Po raz pierwszy w roku bieżącym Kakauszale Fest Literacki rozlewa się w czasie na dwa dni. Spowodowane jest to nie tylko względami organizacyjnymi, ile głowie zmianą formuły, wynikającą z chęci powiększenia czasu dostępu do książek ewentualnym nabywcom, bądź tylko czytelnikom (nie zapominajmy przecież o bibliotekach).

Wszystkich zainteresowanych śląską książką zapraszamy w kakauszalowych dniach do naszej księżnicy w Rudzie Śląskiej, dziękując wszystkim twórcom i osobom zaangażowanym w promocję śląskiej książki, którzy współwytłoczyli trzecią edycję Festu Literackiego w fazie przygotowania i oświetlonym finale.

Krzysztof Galuszka



Optimus Auctor Silesianus Anno Domini MMXVII

Szacowni Goście, Znakomici świadkowie!

W bieżącym roku Kapituła przyznania tegorocznej TABULKI – wyróżnienia Miejskiej Biblioteki Publicznej w Rudzie Śląskiej, przy wyborze autora, którego należałoby uhonorować tytułem Optimus Auctor Silesianus Anno Domini MMXVII – obradowała po raz kolejny na tyle szybko, że nie zdążyła się spotkać. Ba, rozmowa telefoniczna, w czasie której zatwierdzono wcześniej pojawiającą się kandydaturę, była szybką wymianą spojrzeń, połączoną z tym ulotnym błyskiem w oczach, który można porównać do stanu spiętanego w ujęciu kwantowym.

W efekcie czego bez werbalnego porozumienia się podjęto samowolną decyzję. Oczywiście zgodną w 100 procentach, czy jak chcą poeci w 102 procentach. Pomiędzy następującą w nadświetlonym tempie jedynomyślność, zahaczając o paradoks EPR (Einstein Podolski Rosen), zaskoczyła nas, wydłużając brzemienie ciszy powstałe na łączach. Dopiero po odczleniu słuchawki każdy z nas, na głos mógł powiedzieć: No właśnie!

W późniejszej dyskusji zacząłem uświadamiać sobie, czymże uwiódł mnie dzisiaj laureat? Wydaje się, że głównym atutem naszego dostojnego laureata jest delikatność. Czasem szorstka, czasem skierująca, ostatnio przyberająca nawet w wystąpieniach publicznych znamiona skalpela, ale głównie – w moim przekonaniu – wzniosła i niezłomna, jak wtedy kiedy wygłosił słowo polityczne. Do dzisiaj, kiedy przypominam sobie tamtą chwilę, w której zapoznalem się z tekstem wystąpienia, a było to dzień po, prostując się swobodnie wciągając powietrze, które zgubiło zapach wykluczenia. Już sam początek przywołał szlachetnych męcznych poprzedników występujących na historycznych agorach świata. Przypomnijmy sobie fragment: „Panie Marszałku! Wysoka Izba! Szanowni Państwo! Stoję przed Państwem jako polites, stoję przed Świętymi Reprezentantami tej ogromnej polsi, która nazywa się Rzeczpospolita Polska. Stoję jako obywatel przed współobywatelami. Mówię jako część tej wspólnoty, o którą Państwo się troszczy – i która nas jednoczy. A potem jeszcze, z historią łączy się zawsze sprawa tradycji i zakorzenienia. Tradycja to komunikatywno doświadczy świat, który jest nam stale przekazywany jako zadanie. Modelem istnienia tradycji jest przekaz, dlatego tradycja działa przeciwko obcości i nierozumieniu. Tradycja to nie kulturywanoce czegoś, co przestało znaczyć we współczesności, lecz żywy przekaz i żywy przekaz wartości, które znajdują odzwierciedlenie w dzisiejszym życiu. Ślacycy dążą w istocie do tego, żeby nie czuć się obco na Śląsku. Ale zdają sobie na pewno na świadomość również z tego, że nie można przesadzić ze swojskością. Nie wydaje im się zresztą, żeby Ślacyc przeciwnie! korzenie jako psychiczną potrzebę. Jednak takie regionalne zakorzenienie, jak to śląskie, takie skwantyfikowanie życia w regionie jest cechą i konstytucją Europy. Bez takich dążeń – jak te śląskie – Europa zniknie i zamilknie”.

Trudno się powstrzymać, zatem jeszcze fragment: „Tożsamość śląskiej mniejszości etnicznej godno jest tego, by się nią zapoławiać, by się o nią wreszcie rozsądnie zatroszczyć. Bez legalnej, to znaczy ustanowionej prawem, przyjętej jako prawo, ochrony

mniejszości śląskiej, jej kultury, jej mowy, jej tożsamości – dojdzie do korozji i utraty sen-



Cefalu 2017

su nie tylko pozostawiania i twórczego życia na śląskiej ziemi, lecz także negocjacji obywatelskiej postawy. Ślacycy przestaną rozumieć sami siebie”.

I jeszcze, chciało by się cytować bez końca i najlepiej w całości. Ale to przecież, tak czy tak jedynie wycinek, nazywając górnolotnie, rękob pięknie tkanej chusty, której istotą jest peregrynacja naszej świętej ziemi. Poprzedzająca, bezbronnymi myślami, listami z Rzymu czy też nauką o domnie. A tyż i kanonem, Prémityjaysim przybyłym oraz świętą Medę i o diwo św. Piotrem Damianem. Ubrana także w kostium przypowieści o Iberii, która najbardziej pobiegła tropami moich osobistych strachów. Ale przecież i radości. Która nad wyraz kajry mi się z dzisiejszym laureatem. Kiedyś próbowałem obłąpić tę narrację. Skazany, w konfrontacji z maestrią, na niepewne. Prowadzony byłem bowiem słowem filologa klasycznego, słowem pisarza, słowem komparatysty. Ale chyba najbardziej słowem umaczonym w sercu poezji. Gdyż ta piosenka o duszy – czaruje dźwiękiem i tym zakamuflowanym smutkiem, czy może nostalgiją za światem utraconym, bądź wyspami szczę-

śliwymi, gdzie z jednej strony słychać śpiew Amalii Rodrigues, a z drugiej w falach morza, czy tylko tępli rzeki, widać co rusz zmieniające się odbicie twarzy nad wyraz pięknej córki Agenero, Europy.

Początkowo trochę zdziwiony byłem całą eskapadą do źródeł, rozgrywającą się w kilku płaszczyznach – bo nie tylko o geografii toczyła się niespieszna narracja, czy też historii bądź literaturze i filozofii i oczywiście religii, albo i smaku smakowania, np. kobiety. Bo nie tylko. Ale przecież też.

Między okładkami książki wody rzeki Tejo

nych fobiach, z których nacjonalizm uśmiecha się ciągle swą wykoślawioną gębą, że odbiera oddech i co tu gadać żyje, tym kilku braciom mniejszym. Ale też jest pełna miłości, którą widać nie tylko w katedrach ile w wiejskich kościółkach, czy też ogrodach pielęgnowanych z czystej przyjemności z obcowania z pięknem.

Wielospektkowa podróż po Iberii, poprzęta wielowarstwowym milczeniem, kończąca się na nie tak zwad odległej Sycylii, która przez wieki, zdawałoby się niczym symulacyną okręt, kotwiczyła w różnych chciwych i niechcianych portach. Smutek przypisany do niemalże księycowej ziemi sycylijskiej dawał oczywistą nadzieję, na światło. Tak pięknie opisujące świat srodziemia. Nasz świat. Widać to było szczególnie w Jeerycznym Cefalu, gdzie fizycznie spotkałem się z autorem, może nieznanie nie wposawując się w czasie.

I na koniec, który zawsze, jak to on, zapada nagle, podpowiada. Podpowiada literackiego majstra – po co pisać książki i po co czytać. Zaczynając: Zatrzymałem się nagle, jakby w powtowie kroku. Musiałem śmieśnie wyglądać, nie będę kłamał. Żaden Aganor interes nie stał przy mnie. Popatrzyłem na błękitne morze i powiedziałem, ale nie po wyizogoku, a nie, tylko w jakimś innym języku, którego jeszcze nie znam, bo zabrakło mi znanych słów: Mam dość rozłąki z Tobą Boże. Duszę mam wierną. Ty to widzisz w jasniejszej Santa Flawia. Tu mnie w blasku widzisz. Jeżeli chcesz, możesz mnie udrzwic. Tu w Santa Flawia, w Porticello, tu w tej chwili albo trochę później i gdzie indziej”.

Amen.

Szanowni Państwo!

Tytuł Optimus Auctor Silesianus Anno Domini MMXVII otrzymuje oczywiście literacki majster nad majstry Zbigniew Kudubek.

Krystian Galuszka

Ruda Śląska, 01 października 2017 r.

plynęły w przestrzni, gdzie łączyły nas niezliczone pieśni śpiewane ustami kobiet i mężów – bogato cytowane przez autora, o diwo słyszałem w nich nuty nie tylko iberyjskie, co jest oczywiste, ale też i kretenskie, a wszystkie one nazwane na kolorowe nitki, z jednej strony zakotwiczone w piaskach srodziemnomorskich plaż, a z drugiej znikające w niemalże białych piaskach północy. Identyfikowałem się w tym świecie niespiesznie i na szczęście nie do końca. Rozpoznając z radością język narracji. I wcale nie byłem zaskoczony faktem, że był to język wyizogocki, który brzmiał jak mój atlantydzki. Nie inaczej.

Przy lekturze teje uspokajam fale wzburzenia kothujące się w mej głowie. Tak. Tak. Też jak autor palam ciągle miłością do wyizogockich chmur. Ale żeby wyizogocki to całe skotowanie i permanentne zagubienie synów i córek wyizogockiej ziemi, wykluwujące się niezgodą i jękami w swojej głowie, musiałem czytać dalej. Zatem szperalem po cichu kolejne słowa księgi fado. Kojące. Może głównie przez braterstwo dziwów Wilgotą stąpającego po ojczyźnie naszej, Europie. Która wiadomo, czasem przytulala tak, w swych szalo-

Kwartusiale³

KATALOG

BIBLIOTEKA ŚLĄSKA - nowości Komedia jednoaktowe. Katowice 2017.



Pierwszy tom serii Komedia z Biblioteki Teatru Lwowskiego zawiera edycję ośmiu sztuk jednoaktowych („Sen na jawie” Franciszka Ksawerowego Godebskiego, „W Krynciu” Alberta Wilczyńskiego, „Śmierć i żona od Boga przeznaczona” Jana Aleksandra Fredry, „Lew sejmowy” Sena Leona Madajskiego, „Powołanie” Félix Gallipaux, „Gdyby nie prezes” Aurelio Urbalskiego oraz „Cudowna kuracja” Ireney Mrozowickiej) z unikatowego zbioru egzemplarzy teatralnych, który trafił do Katowic w 1945 r. wraz z eksploatowanym ze Lwowa zespołem teatru polskiego. Znaczna część prezentowanych sztuk to teksty unikatowe – znane z jednego przekazu rękopiśmiennego z lwowskiej kolekcji i wcześniej niedrukowane. Publikacja finansowana w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2015–2018.

O autorze

Marta Kasprowska-Jarczyk – doktor nauk humanistycznych Uniwersytetu Śląskiego w zakresie literaturoznawstwa, autorka prac Wokół Gents Silesiae annales Joachima Cureaua. Z dziejów szesnastowiecznej historiografii śląskiej (Katowice 2011) oraz Książka. Radio. Teatr. Wokół pasji i zainteresowań Ernesta Farnika (Katowice 2017). Obecnie pracownik Działu Zbiorów Specjalnych Biblioteki Śląskiej w Katowicach, gdzie zajmuje się przede wszystkim zbiorami rękopiśmiennymi, interesuje się literaturą staropolską (ze szczególnym uwzględnieniem historiografii), biografistyką oraz kulturą Śląska, czego przejawem są badania nad spuścizną Ernesta Farnika.

Marta Kasprowska-Jarczyk

Książka. Radio. Teatr. Wokół pasji i zainteresowań Ernesta Farnika



Marta Kasprowska-Jarczyk. Książka. Radio. Teatr. Wokół pasji i zainteresowań Ernesta Farnika. Katowice 2017. ISBN 978-83-64210-37-2

Omówienie trzech wielkich pasji Ernesta Farnika, jakimi wydają się książki, radio i teatr; to główne zamierzenie autorki. Zrekonstruowanie i scharakteryzowanie prywatnej biblioteki profesora Gimnazjum Polskiego w Cieszynie pozwoliło poznać się z jego zainteresowaniami czytelniczymi i umożliwiło poznanie kręgów towarzyskich, w jakich się obracał. Działalność radiowa założyciela „Zarania Śląskiego”, która nie była dotychczas przedmiotem zainteresowania badaczy, to nowy wątek, dopełniający jego biografii. [...] Z kolei omówienie uczestnictwa autora „tych ról” w życiu teatralnym Górnego Śląska wydaje się potrzebne ze względu na konieczność poznania jego upodobań estetycznych. Materiał zawarty w pracy opiera się w całości na badaniach źródłowych prowadzonych w Bibliotece Śląskiej w Katowicach (ze wstępu do książki).

In gremio



In gremio: od dawności do współczesności. Tom 3. Katowice, 2017. ISBN 978-83-64210-42-6
Kolejny – trzeci – tom szkiców literaturoznawczych, będący pokłosiem spotkań „In gremio” – konferencji doktorantów i pracowników naukowych Zakładu Historii Literatury Średniowiecza i Renesansu Uniwersytetu Śląskiego. Artykuły zebrane w zbiorze zostały pogrupowane w trzech podrozdziałach – blokach tematycznych – zatytułowanych „Literatura i teologia”, „o poezji” oraz „Varia biblioteczne”. Publikację otwiera wstęp prof. zw. dr. hab. Jana Malickiego.

MARTA KASPROWSKA-JARCZYK



CZASYPISMO



„CzasyPismo” to nowy projekt Oddziałowego Biura Edukacji Publicznej Instytutu Pamięci Narodowej w Katowicach. Periodyk, wydany we współpracy z Muzeum w Gliwicach ma za zadanie popularyzacja badań historycznych nad XX-wiecznymi dziejami Górnego Śląska i obszarów sąsiednich. Szczególny nacisk położono na problematykę funkcjonowania systemów totalitarnych – nazizmu i komunizmu i ich oddziaływania na społeczeństwo regionu. Nie oznacza to jednak zawężenia tematyki wyłącznie do kwestii politycznych – przeciwnie, celem pisma jest ukazanie możliwie szerokiego spektrum zjawisk – sfery kultury, religii, gospodarki, życia codziennego, obyczajowości. „CzasyPismo” to zupełnie nowa propozycja, jak dotąd na rynku wydawniczym brak było pisma historycznego, popularyzującego dwudziestowieczną historię regionu. Tymczasem istnieje odczuwalne zapotrzebowanie na taki periodyk, zwłaszcza z środowiskach osób aktywnie zaangażowanych w popularyzowanie wiedzy o Górnym Śląsku, takich jak stowarzyszenia regionalne i lokalne, amatorzy historii danej miejscowości, kadra nauczyielska i akademicka, uczniowie szkół średnich i studentów, a także dotychczasowi odbiorcy naszej oferty edukacyjnej i naukowej – mówi Adam Dziurko, redaktor naczelny CzasyPisma, które ukazywać się będzie raz na pół roku.

REGIONALNY INSTYTUT KULTURY W KATOWICACH



Regionalny Instytut Kultury w Katowicach jest wojewódzką samorządową instytucją kultury o charakterze upowszechnieniowym i naukowo-badawczym. Prowadzi również działalność wydawniczą, którą pragniemy dzisiaj Państwu przedstawić.



Fabryka Silesia jest kwartalnikiem społeczno-historyczno-kulturalnym dotyczącym Śląska. Interesują nas dokonujące się zmiany, które odzwierciedlamy, lecz często nie potrafimy ich rozpoznać i zrozumieć. Poddajemy analizie i refleksji to, co powszechnie nazywane jest fenomenem kulturowym regionu. Nasza formuła łączy esejistykę z publicystyką, a poszczególne numery mają charakter monograficzny.

Wydawcą kwartalnika "Fabryka Silesia" jest Regionalny Instytut Kultury w Katowicach. RIK Katowice jest Instytucją Kultury Samorządu Województwa Śląskiego oraz Instytucją Szkoleniową. Instytut prowadzi działalność badawczą, wydawniczą, edukacyjną i popularyzatorską.

Pierwszy numer „Fabryki Silesia”, wydawanej przez Regionalny Instytut Kultury w Katowicach, ukazał się w maju 2012 roku, a jego najważniejszym tematem był wybór Kanonu Literatury Górnego Śląska. Znalazły się w nim teksty m.in. Kazimierza

Kutza, Ryszarda Kaczmarka, Zbigniewa Kadubka, Krzysztofa Karwata, Szczepana Twardocha, Henryka Wańka. Dzięki temu „Fabryka Silesia” została znakomicie przyjęta w środowiskach opiniotwórczych, a także w mediach.

Artykuły i eseje poświęcone są narodzinom humanizmu, rozwojowi języków narodowych, ideałom tolerancji i rodzącego się parlamentaryzmu.

Szkice ukazują wybitnych literatów, muzyków, naukowców i humanistów polsko-, niemiecko- i łacińskojęzycznych.

Nasze czasopiśmo adresowane jest do środowisk twórczych i naukowych, pracowników kultury i oświaty, dziennikarzy, samorządowców i regiona-listów.



Śląskie Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach działa w strukturze Regionalnego Instytutu Kultury w Katowicach. Zostało powołane do prowadzenia działalności w celu zachowania wartości środowiska kulturowego oraz do podejmowania działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego województwa śląskiego i opieką nad tym dziedzictwem. Publikacje ŚCDK cieszą się dużym zainteresowaniem. Recenzja przewodnika Styli gótyki wyklucza się... znalazła się w najnowszym numerze miesięcznika Architektura Murator. Jak pisał recenzentka, Agnieszka Dąbrowska: „To pierwszy taki wydany po polsku przewodnik po międzywojennej architekturze Śląska - panoramą widoku odmieln i barw modernistycznego dziedzictwa tego regionu”.

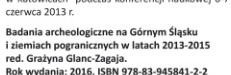
Współpracujemy od wielu lat z księgarniami na terenie m.in. Katowic, Bytomia, Świętochłowic, Radzionkowa.

Wydawca: Podręcznik nowoczesności Architektura XX wieku w województwie śląskim red. Anna Syska. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-939745-3-5

Zbiór referatów poświęconych XX-wiecznej architekturze województwa śląskiego, wygotowanych w Katowicach podczas konferencji naukowej 6-7 czerwca 2013 r.

Badania archeologiczne na Górnym Śląsku i terenach poparzanich w latach 2013-2015 red. Grażyna Głanc-Zagaja. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-945841-2-2

Życie Piesniczki red. Andrzej Zieliński. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017. ISBN 978-83-945841-2-2



Wydawca: KSIĘGARNIA ŚW. JACKA



Wydawca: KSIĘGARNIA ŚW. JACKA

nowości 2017



Wydawca: KSIĘGARNIA ŚW. JACKA, 2017.

Emil Mirosław Paclawski: **Ukryty przed światem**. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017.

Książka jest osobistym prezentem ofiarowanym Benedyktowi XVI z okazji 90. urodzin. Na pytanie, co imponuje mi u papieża, nawet na emeryturze,

odpowiadam: przede wszystkim odwaga. W tym niepozornym pastersku niskiego wzrostu są potęga słowa i pokora gestów. W dobie nachalnego propagowania ideologii moralnego relatywizmu i hedonizmu osoba Benedykta XVI pozostaje niewzrostowa i wyjątkowo autorytetem teologicznym i moralnym. Odwaga głosząca odwieczną Prawdę niózta ryzyko niepopularności, a nawet oskarżeń i pomówień. Ileż musiał go kosztować czas, od kiedy podjął decyzję o ustąpieniu z urzędu. Nie była to decyzja chwili. Sama abdykacja kosztowała wiele nie tylko samego papieża, ale również jego bliskie otoczenie, które do końca pozostało mu wiernie.



BIBLIOTEKA Z NAG HAMMADI. Kodeksy I i II

Thomaszewski, Andrzej. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017.

Series Nova

Biblioteka z Nag Hammadi: kodeksy I i II / tłumaczył oraz komentarzem opatrzył Wincenty Myzys. Wydanie 2. poprawione. Katowice: Księgarnia św. Jacka: Katedra Teologii Patrystycznej i Historii Kościoła, Wydział Teologii Uniwersytetu Śląskiego, 2017.

W zbiorze zamieszczono tłumaczenia tekstów wraz z komentarzem: „Modlitwa Pawła Apostoła”, „Apokryficzny list Jakuba”, „Ewangelia prawdy”, „Wyowiedz o marnotrawstwach”, „Traktatus Tripartitus”, „Apokryf Jana”, „Ewangelia Tomazasa”, „Ewangelia Filipa”, „Hipostaza archontów”, „O początku świata”, „Egzegjeza o duszy”, „Traktatus Tripartitus (NHC I,5)”, „Hipostaza archontów (NHC II,4)”, i „O początku świata (NHC II,5)” są pierwszymi tłumaczeniami na język polski.

„Dwa pierwsze kodeksy z biblioteki z Nag Hammadi (NHC I i II) zawierają najlepiej zachowane teksty gnostyckie. Ze względu na ich stan zachowania a przede wszystkim wartość historyczną dla badań początków chrześcijaństwa w II i III wieku, związok kościelnej ortodoksji i hereetycznej heterodoksji tego okresu, zasługują na nowe tłumaczenie i opracowanie. (...) Teksty z Nag Hammadi mają znaczenie dla badań historii religii i historii teologii chrześcijańskiej. Wznesochrześcijańska myśl teologiczna rozwijała się w kontakcie z grecką filozofią, z egzegetyczną myślą żydowską i gnostycyzmem. Zbiór z Nag Hammadi pozwala badać przede wszystkim związki z późnym judaizmem i gnostycyzmem. Nie wszystkie utwory są równie ważne źródłowe. W zbiorze znajdują się utwory, które nie są gnostyckie i które nie są chrześcijańskie. Są także utwory chrześcijańskiego pochodzenia, które nie wykazują związków z myślą gnostycką”.

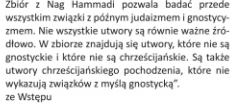
Współpracujemy od wielu lat z księgarniami na terenie m.in. Katowic, Bytomia, Świętochłowic, Radzionkowa.

Wydawca: Podręcznik nowoczesności Architektura XX wieku w województwie śląskim red. Anna Syska. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-939745-3-5

Zbiór referatów poświęconych XX-wiecznej architekturze województwa śląskiego, wygotowanych w Katowicach podczas konferencji naukowej 6-7 czerwca 2013 r.

Badania archeologiczne na Górnym Śląsku i terenach poparzanich w latach 2013-2015 red. Grażyna Głanc-Zagaja. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-945841-2-2

Życie Piesniczki red. Andrzej Zieliński. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017. ISBN 978-83-945841-2-2



Wydawca: KSIĘGARNIA ŚW. JACKA

nowości 2017

Ukryty przed światem Emil Mirosław Paclawski. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017.

Książka jest osobistym prezentem ofiarowanym Benedyktowi XVI z okazji 90. urodzin. Na pytanie, co imponuje mi u papieża, nawet na emeryturze,

odpowiadam: przede wszystkim odwaga. W tym niepozornym pastersku niskiego wzrostu są potęga słowa i pokora gestów. W dobie nachalnego propagowania ideologii moralnego relatywizmu i hedonizmu osoba Benedykta XVI pozostaje niewzrostowa i wyjątkowo autorytetem teologicznym i moralnym. Odwaga głosząca odwieczną Prawdę niózta ryzyko niepopularności, a nawet oskarżeń i pomówień. Ileż musiał go kosztować czas, od kiedy podjął decyzję o ustąpieniu z urzędu. Nie była to decyzja chwili. Sama abdykacja kosztowała wiele nie tylko samego papieża, ale również jego bliskie otoczenie, które do końca pozostało mu wiernie.

W zbiorze zamieszczono tłumaczenia tekstów wraz z komentarzem: „Modlitwa Pawła Apostoła”, „Apokryficzny list Jakuba”, „Ewangelia prawdy”, „Wyowiedz o marnotrawstwach”, „Traktatus Tripartitus”, „Apokryf Jana”, „Ewangelia Tomazasa”, „Ewangelia Filipa”, „Hipostaza archontów”, „O początku świata”, „Egzegjeza o duszy”, „Traktatus Tripartitus (NHC I,5)”, „Hipostaza archontów (NHC II,4)”, i „O początku świata (NHC II,5)” są pierwszymi tłumaczeniami na język polski.

„Dwa pierwsze kodeksy z biblioteki z Nag Hammadi (NHC I i II) zawierają najlepiej zachowane teksty gnostyckie. Ze względu na ich stan zachowania a przede wszystkim wartość historyczną dla badań początków chrześcijaństwa w II i III wieku, związok kościelnej ortodoksji i hereetycznej heterodoksji tego okresu, zasługują na nowe tłumaczenie i opracowanie. (...) Teksty z Nag Hammadi mają znaczenie dla badań historii religii i historii teologii chrześcijańskiej. Wznesochrześcijańska myśl teologiczna rozwijała się w kontakcie z grecką filozofią, z egzegetyczną myślą żydowską i gnostycyzmem. Zbiór z Nag Hammadi pozwala badać przede wszystkim związki z późnym judaizmem i gnostycyzmem. Nie wszystkie utwory są równie ważne źródłowe. W zbiorze znajdują się utwory, które nie są gnostyckie i które nie są chrześcijańskie. Są także utwory chrześcijańskiego pochodzenia, które nie wykazują związków z myślą gnostycką”.

Współpracujemy od wielu lat z księgarniami na terenie m.in. Katowic, Bytomia, Świętochłowic, Radzionkowa.

Wydawca: Podręcznik nowoczesności Architektura XX wieku w województwie śląskim red. Anna Syska. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-939745-3-5

Zbiór referatów poświęconych XX-wiecznej architekturze województwa śląskiego, wygotowanych w Katowicach podczas konferencji naukowej 6-7 czerwca 2013 r.



Bronisław Czapliski: Książki Franciszka Ściegięła (1882-1940). Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017.

Biografia proboszcza parafii ługowickiej

EDWARD SCHIEWEK



Edward Schiewek urodził się w 1966 roku na Śląsku Opolskim. W wieku 22 lat ożenił się ze swoją wieloletnią narzeczoną. Jeszcze w noc poślubną opuścił ojczyznę i ruszył z żoną w drogę do Niemiec.

Wydawca: Podręcznik nowoczesności Architektura XX wieku w województwie śląskim red. Anna Syska. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-939745-3-5

Zbiór referatów poświęconych XX-wiecznej architekturze województwa śląskiego, wygotowanych w Katowicach podczas konferencji naukowej 6-7 czerwca 2013 r.

Badania archeologiczne na Górnym Śląsku i terenach poparzanich w latach 2013-2015 red. Grażyna Głanc-Zagaja. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-945841-2-2

Życie Piesniczki red. Andrzej Zieliński. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017. ISBN 978-83-945841-2-2



Wydawca: KSIĘGARNIA ŚW. JACKA

nowości 2017

Krok coraz dalej Edward Schiewek. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017.

Pasjonująca historia pielgrzymy na Drodze św. Jakuba. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2016.

Pewnego dnia Autor usłyszał wywołający go głos Drogi. Kilka miesięcy później spałowił piekark i ruszył na pielgrzymkę. Przez 31 dni przeszedł 808 km na Drodze św. Jakuba, przez całą Hiszpanię; od Pirenejów do Santiago de Compostella – każdy kilometr piezo. Godziennie zapisywał swoje przeżycia. W swojej książce, napisanej zrozumialiśmy i bezpośrednio w językiem szczerze i otwarcie mówimy o radościach, lecz także o trudkach pielgrzymowania. Nieważne jak duży jest wysiłek fizyczny i monotonna marszu – fascynacja rozmową z pielgrzymami oraz głębokie doświadczenie Boga są większe. Autor opisuje codzienność pielgrzymki, opowiada o przyjaźniach, które się nawiązały, ale też o chwilach przytaczających samotności. W końcu Droga została pokonana, a spotkanie z ludźmi i z Bogiem doprowadziło do nowego, bardziej świadomego życia.

W 2000 roku, krótko po narodzinach córki, otworzył biuro planowania robót kamieniarskich i rozpoczął pracę na własny rachunek. Tególnik za życiem na wsi. W 2004 roku przeprowadził się do małej wioski na południu Niemiec. Tam mieszka z rodziną i pracuje do dziś.

Współpracujemy od wielu lat z księgarniami na terenie m.in. Katowic, Bytomia, Świętochłowic, Radzionkowa.

Wydawca: Podręcznik nowoczesności Architektura XX wieku w województwie śląskim red. Anna Syska. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-939745-3-5

Zbiór referatów poświęconych XX-wiecznej architekturze województwa śląskiego, wygotowanych w Katowicach podczas konferencji naukowej 6-7 czerwca 2013 r.

Badania archeologiczne na Górnym Śląsku i terenach poparzanich w latach 2013-2015 red. Grażyna Głanc-Zagaja. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-945841-2-2

Życie Piesniczki red. Andrzej Zieliński. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017. ISBN 978-83-945841-2-2

Nauczył się języka, zintegrował się. Rozpoczął pracę jako kamieniarz w zakładzie produkującym nagrobki. Wkrótce zwinął się z pracy, przekwalifikował i rozpoczął nową karierę zawodową. Kierował projektami budowlanymi w dwóch dużych firmach kamieniarskich.

Artykuły i eseje poświęcone są narodzinom humanizmu, rozwojowi języków narodowych, ideałom tolerancji i rodzącego się parlamentaryzmu.

Szkice ukazują wybitnych literatów, muzyków, naukowców i humanistów polsko-, niemiecko- i łacińskojęzycznych.

Nasze czasopiśmo adresowane jest do środowisk twórczych i naukowych, pracowników kultury i oświaty, dziennikarzy, samorządowców i regiona-listów.



Śląskie Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach działa w strukturze Regionalnego Instytutu Kultury w Katowicach. Zostało powołane do prowadzenia działalności w celu zachowania wartości środowiska kulturowego oraz do podejmowania działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego województwa śląskiego i opieką nad tym dziedzictwem. Publikacje ŚCDK cieszą się dużym zainteresowaniem. Recenzja przewodnika Styli gótyki wyklucza się... znalazła się w najnowszym numerze miesięcznika Architektura Murator. Jak pisał recenzentka, Agnieszka Dąbrowska: „To pierwszy taki wydany po polsku przewodnik po międzywojennej architekturze Śląska - panoramą widoku odmieln i barw modernistycznego dziedzictwa tego regionu”.

Współpracujemy od wielu lat z księgarniami na terenie m.in. Katowic, Bytomia, Świętochłowic, Radzionkowa.

Wydawca: Podręcznik nowoczesności Architektura XX wieku w województwie śląskim red. Anna Syska. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-939745-3-5

Zbiór referatów poświęconych XX-wiecznej architekturze województwa śląskiego, wygotowanych w Katowicach podczas konferencji naukowej 6-7 czerwca 2013 r.

Badania archeologiczne na Górnym Śląsku i terenach poparzanich w latach 2013-2015 red. Grażyna Głanc-Zagaja. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-945841-2-2

Życie Piesniczki red. Andrzej Zieliński. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017. ISBN 978-83-945841-2-2



Wydawca: KSIĘGARNIA ŚW. JACKA

nowości 2017

Gott mit Uns! Marian Kulik. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017.

W 1945 roku, krótko po narodzinach córki, otworzył biuro planowania robót kamieniarskich i rozpoczął pracę na własny rachunek. Tególnik za życiem na wsi. W 2004 roku przeprowadził się do małej wioski na południu Niemiec. Tam mieszka z rodziną i pracuje do dziś.

W 2000 roku, krótko po narodzinach córki, otworzył biuro planowania robót kamieniarskich i rozpoczął pracę na własny rachunek. Tególnik za życiem na wsi. W 2004 roku przeprowadził się do małej wioski na południu Niemiec. Tam mieszka z rodziną i pracuje do dziś.

Współpracujemy od wielu lat z księgarniami na terenie m.in. Katowic, Bytomia, Świętochłowic, Radzionkowa.

Wydawca: Podręcznik nowoczesności Architektura XX wieku w województwie śląskim red. Anna Syska. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-939745-3-5

Zbiór referatów poświęconych XX-wiecznej architekturze województwa śląskiego, wygotowanych w Katowicach podczas konferencji naukowej 6-7 czerwca 2013 r.

Badania archeologiczne na Górnym Śląsku i terenach poparzanich w latach 2013-2015 red. Grażyna Głanc-Zagaja. Rok wydania: 2016. ISBN 978-83-945841-2-2

Życie Piesniczki red. Andrzej Zieliński. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017. ISBN 978-83-945841-2-2

Wydawca: KSIĘGARNIA ŚW. JACKA

nowości 2017

Gott mit Uns! Marian Kulik. Katowice: Księgarnia św. Jacka, 2017.

W 1945 roku, krótko po narodzinach córki, otworzył biuro planowania robót kamieniarskich i rozpoczął pracę na własny rachunek. Tególnik za życiem na wsi. W 2004 roku przeprowadził się do małej wioski na południu Niemiec. Tam mieszka z rodziną i pracuje do dziś.

W 2000 roku, krótko po narodzinach córki, otworzył biuro planowania robót kamieniarskich i rozpoczął pracę na własny rachunek. Tególnik za życiem na wsi. W 2004 roku przeprowadził się do małej wioski na południu Niemiec. Tam mieszka z rodziną i pracuje do dziś.

I niemieckiego oraz tłumaczenia klasyki literatury światowej na śląski.

nowości



Rafał Szyma: **Leanderka**. Opole: Silesia Progress, 2017

Zbiór opowiadań „Leanderka. 5 sposobów na szymu” to śląskojęzyczny debiut Rafała Szyma.

Zawarte w nim teksty to współczesna, nowoczesna proza pozbawiona folklorystycznego charakteru. Język śląski nie jest w niej celem samym w sobie – w każdym razie nie bardziej niż jako regularne, autonomiczne tworzenie literackie. Ten tom to tył przysłowa autora z pisanym śląskim, co poligon testujący możliwości prozy po śląsku: bez taryfy ulgowej, z przekroczeniem oswajającej konwencji pisania godłem.

– Zależało mi na tym, żeby napisać „książkę do poczytania”, fikcję literacką po naszymu. – mówi autor – Mann nadarza, że „Leanderka” będzie tym, czego mi brakuje w książkach – książką w całości po śląsku, ale nie wyłącznie na śląsku”.



Ginter Pieronczyk: **Meandry załęskiego sportu**. Opole: Silesia Progress, 2017

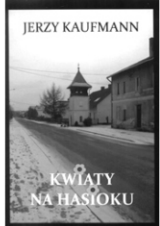
Meandry załęskiego sportu obok bogatego materiału kronikarskiego dotyczącego działalności klubów OŚ Załęże, KS Dąb i KS Baildon ukazują koleje losu niektórych wybitnych załęskich sportowców będących u szczytu kariery pod koniec okresu międzywojennego.

Ginter Pieronczyk urodził się w 1944 r. w Chorzowie. Po ukończeniu studiów na Politechnice Śląskiej w 1968 r. podjął pracę w kopalni Kleofas. W 1999 r. odszedł na emeryturę i po „restrukturyzacji” został historykiem-amatorem opisującym dzieje swej rodziny, od końca XIX w. związanej z Załężem i kopalnią Kleofas.

W 2013 r. Ginter Pieronczyk zadebiutował w almanachu Mary Fox krótkim opowiadaniem pt. „Wypasiona beemwica”. W latach 2014 – 2017. napisał Trylogię załęską na którą składają się: „Asty kasztana” (2014 r.), „Synek z Famliłoka” (2016 r.), „Kleofas w zyciorzy wpisany” (2017 r.).

W 2015 r. Ginter Pieronczyk otrzymał tytuł „Kronikarza swoich czasów” za wskazanie historii rodzinnego domu przedstawionej w „Astach kasztana”. Tytuł ten w ramach audycji Radia Katowice „Czy to prawda?” przyznali mu redaktorzy, Beata Tomanek i Bogdan Widera.

W roku 2016 Ginter Pieronczyk wspólnie z Aleksandrą Różycką i Janem Gąsiorem wydali ebook zatytułowany „Historia Załęża cęglą pisaną”, w którym m.in. pokazane są pierwsze zabudki domy budowane z cęgły.



Jerzy Kaufmann: **Kwiaty na hasioku**: 13 opowiadań. Opole: Silesia Progress, 2016.

Zbiór trzynastu opowiadań. Miejscem ich akcji jest Śląsk, a najczęściej Kolonowice i Brzezinka (dzielnica Gliwicy), rejony bliskie autorowi. W większości przypadków są one ukazane retrospektywnie. Bohaterami tekstów są prości, zwykli ludzie. Tacy, którzy z pewnego punktu widzenia są mało interesujący, a nierzad i zepchnięci na margines. Narrator dzieli się z nami ich historią widzianą subiektywnie. Często przez pryzmat swojej wyobraźni. Czasem się przy tym uśmiecha, a czasem jest pełen smutku. Bywają chwile, że narrator zadrżenie czegoś bohatera. Innym razem po prostu im współczuje. Efekt opowieści bywają albo groteskowe, albo bardzo realistyczne. Liryzm miesza się tu z prozą życia. W tile tych tekstów niewątpliwie rozpoznano można dobrego ducha Bohuma Hrabala.



Henryk Waniek: **Obcy w kraju urodzenia. Kotorz Mały**: Stowarzyszenie Osób Narodowości Śląskiej. Opole: Silesia Progress, 2016.

Co spodziewa się znaleźć w Polsce późnych lat osiemnastowiecznych młody dziennikarz urodzony na Górnym Śląsku, trochę zagubiony w swoim zawodzie?

Gdyby nie to, że już się spija ę gruzi i próchno, a komunizm dogorywa, można by powiedzieć, że trafił do kraju baśni. Ale choć nie zna słów, jakie kazał wykuć na swoim nagrobku Ks. dr Johann Deterzon..., to na jego oczach z polskiego rumowiska wyłania się prawda.



Helena Buchner: **Hansyka**. Kotorz Mały: Stowarzyszenie Osób Narodowości Śląskiej; Opole: Silesia Progress, 2016

Koniec wojny na Śląsku w okolicach Opola. A o czym książka? Najlepiej zapowie ją autorka:

Wszystkie zdarzenia się wydarzyły albo mogły się wydarzyć, bo taki był czas. Wszystkie postacie są prawdziwe albo prawdziwie być mogły.

Jest to jednak fikcja literacka, oparta na opowieściach starych ludzi, którzy te czasy przeżyli.

Kto siebie, swoich rodziców, dziadków, pradziadków, sąsiadów krewnych, znajomych bliskich i dalekich w tej książce chce znaleźć, znajdzie na pew-

no. Pozna ich. Jeśli na naszej ziemi żył, obojętnie czy harys czy chatyż, czy autochtonty czy repatriant, rozpozna swoje miejsca, rozpozna swoich znajomych, swoich przyjaciół i wrogów.

Urodziłam się i wychowałam na śląskiej wsi jako autochtontka. Wiele lat mieszkam w wielkim mieście, ale ciągnę mnie do tej mojej wioski i teraz na emeryturze siedzę tu, w tej mojej wsi.

Książkę dawno napisałam, ale nie miałam odwagi jej publikować. I dziś jeszcze tkwi we mnie ten strach autochtontki czy raczej kompleksu autochtontki: nie chcę być rozpoznaną. Dlatego książka została wydana pod pseudonimem LEONIA.

*Książka ukazała się w 2006 pod pseudonimem, dzisiaj wiem już że autorką była śp. Helena Buchner.

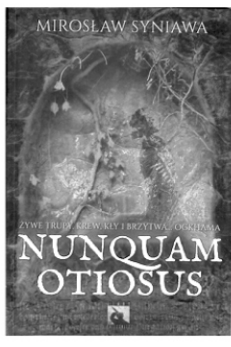


Marcin Melon: **Komisorz Hanusik. Umrzik weszranku**. Opole: Kotorz Mały; Silesia Progress, 2017.

Czwarta część, prztydł „Komisorza Hanusika”. Marcin Melon wraca do klasycznej konwencji, czyli książki tylko po śląsku.

Policejce prawie znowi starzika, kerego ftoś obwieścił w szranku u niego w domu. Do komisorza Achima Hanusika to je cokol wyrywki jak arfiochowo zbrodnia. Bydzie muszi jeszcze roz trefie sie ze swoimi najgorzsi spominakami: d' domny libisce i chopie, kery jom zamordowali. Eli inkysz g'zid, na kerego godajom „Ryszaw Erwin”, poradzi mu terezki pomoc! W tym sam czas ze Mikolowiec ftoś szczylo do policajia, a c'oko sytuacja osik Hanuskowi spoino... Jakby tego bylo malo, normalne ludzie mianijom sie w morderczy spik masketnego psychoterapeuty. Bydzie sie dzioło.

MIROSLAW SYGNIAWA



Sygniawa, Mirosław. **Nunquam otiosus**. Kotorz Mały: Silesia Progress, 2017.

Mirosław Sygniawa – ur. w roku 1958 w Chorzowie, z zawodu chemik, z zamiłowania historyk nauk przyrodniczych, poeta i tłumacz poezji. W naszym wydawnictwie ukazały się dwa tomy jego spektakli „Dane i Inki” (2014) oraz „Wierze i spiski” Roberta Burnsa (2016).

Tym razem prezentujemy jego powieść, której akcja rozgrywa się w roku 1683. Gdy ocy całej Opole wzięto się w stronę obleganego przez turecką armię Wroclonia, młody, mieszkający od niedawna na Śląsku prawnik prowadzi śledztwo w sprawie morderstwa, w którym głównym podejrzanym jest nietyczyły roku part L.

Fragmety:

Caly szopyk, drogi Sigismundzie, leży w tym, że zbrodni dokonai ktoś, kto wedlug wszelkich znawow na ziemi i na niebie nie żyje już od mała roku.

(...)

W końcu przed władzami miejskimi pojawia się przerażona wdowa, która oświadczyła, że nie ma już dłużej żadnych zastrzeżeń wobec czynności skierowanych przeciw poczynaniom jej zmarłego męża. Dokonano zatem ponownej ekshumacji, obcięto zwłokom ramię, nogę, głowę i wyjęto serce, które sprawiło wariacje nienaruszonego rozkładem.

(...)

Widzicie zatem, że w zasadzie każdy kolek jest dobry, byle go porządnie zaopatrzyć i całej się wbić w pepek. Niektórzy zalecają wbijanie kolka w serce, ale, moim zdaniem, serce najlepiej jest wyrwać i spalić, pojmając zaś zebrać i wrzucić do rezi.

(...)

Dwadziestym wieku i przesuńmy się bok. W tej właśnie chwili, gdy nie mogliśmy widzieć, co znajduje się w trumnie, Hermann wrzasnął, a latarnia wypadła mu z ręki i zgasła.

(...)

Zrobilem szybko co trzeba, zerknęłam w lusterko i włosy na głowie stanęły mi dęba. Jego twarz w cholerku spoglądała wprost na mnie. Objął się, do cholerki! Objął! Ale to nie mógł być człowiek!

STAPIS O wydawnictwie

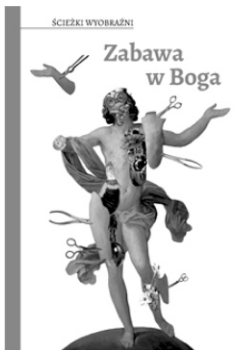
Wydawnictwo Stapis powstało w 1990 roku. Założyli je przyjaciele ze studiu, Stawroski i Pisarek, stąd nazwa STAPIS. Jednorazowym wówczas celem wydawnictwa było wydanie tylko jednej książki – zbioru wciąg aktualizowanych taryf celno-przewozowych. W tamtych czasach (o), to se ne vratl) pięknych początków III RP, przedsięwzięcie było skazane na sukces. Należało zatem iść za ciosem i zaczęły się ukazywać kolejne pozycje, już nie tylko informacyjne i nie tylko komercyjne.

Specjalizujemy się głównie w niszowej literaturze o górach, ale wydajemy również książki humorystyczne, ezoteryczne, a także związane z polityką i socjologią.

Podjęliśmy się realizacji ogromnego przedsięwzięcia: publikacji siedmiotomowej Wielkiej encyklopedii gór i alpinizmu, w której dotychczas pojawiło się sześć tomów, wszystkie pod redakcją Małgorzaty i Jana Kielkowskich.



Naszą dumą jest również znana seria „Literatura górską na świecie”. W jej ramach od niemal 25 lat wydajemy książki o alpinizmie, himalaizmie, wielkich ścianach, górach, a przede wszystkim o ludziach, którzy poświęcili swoje życie, by zdo-
bywać...



Andrzejewski, Bartosz, Górska Korona Polska : wędrówka przez cztery pory roku. Katowice : Wydawnictwo Stapis, copyright 2017.

Czy można zdobyć najwyższe szczyty polskich pasm górskich w ciągu jednego roku? Pewnie, że można. Trzeba tylko trochę samozaparcia, odpowiedzialnej organizacji i... niegaspnącej tęsknoty za wędrówką.

Bartek Andrzejewski i Rafał Uwijała, uzbierali w aparaty fotograficzne, plecaki, mapy i motocykle, od stycznia do grudnia 2014 roku zdobyli wszystkie „królowskie” szczyty Polski. Później Bartek osiadł przed komputerem i postanowił każdy z wyjazdów opisać, dokumentując roczną wędrówkę. W ten sposób powstała książka, w której Czytelnik znajdzie autorskie zdjęcia, opis wybranych przez nich szlaków, a także podstawowe informacje o każdym szczycie górskiej porony. Znajdzie się też ciut miejsca na legendy i osobiste historie, jak choćby ta o bliższych spotkaniach trzeciego stopnia z ujadającym, wściekłym psem... Czy też o ukrytym w gwieździe sialku prowadzącym wprost do drzewa obwiszonego butami.

Oficjalna premiera książki odbyła się 22 maja, podczas VII Otwartych Dni Wispianina w Hucisku na Jurze Krakowsko-Częstochowskiej, w kompleksie Małe Dolomity.

Bartosz Andrzejewski od 2014 roku prowadzi poświęcony tematyce górskiej blog onthesummit.pl, a od 2016 jest redaktorem naczelnym serwisu portalski.org.pl. Współpracuje też z Magazynem Turystyki Górskiej „n.p.m.”. Zakończył się w górach jeszcze jako dziecko, gdy z rodzicami jechał w Beski Śląskie. Właśnie to pasmo zainspirowało go do poznawania innych górskich regionów Polski.

ŚLĄSKI KLUB FANTASTYKI

Śląski Klub Fantastyki jest stowarzyszeniem społeczno-kulturalnym propagującym fantastykę. Klub istnieje od 1981 roku i jest najstarszą działającą nieprzerwanie organizacją tego typu w Polsce.

Od 1989 roku wydaje biuletyn informacyjny SKFu: Miesięcznik, w którym ukazują się Wiadomości Bucklendu, wydawane również w wersji angielskojęzycznej – Buckland News. Miłośnicy twórczości Tolkiena wydają pisma: Gwaihir i Aiglos. Sekcja literacka „Logrus” publikuje swoje dokonania w periodyku NOL – Nieoficjalny Obiekt Literacki oraz zbiorach opowiadań.

„Logrus” sekcja Sekcja literacka Śląskiego Klubu Fantastyki, w obecnym kształcie działa od 2005 roku z inicjatywą Anny Katchor oraz Małgorzaty Pudlik.

Składa się przede wszystkim z pasjonatów, którzy kochają nie tylko pisanie, ale także rozmowy o literaturze. Spotkania mają miejsce raz na miesiąc w klubie, gdzie dyskutuje się o prezentowanych tekstach. W rozmowie każdy autor ma szansę usłyszeć od reszty członków, jakie są mocne i słabe strony napisanego tekstu, co się podoba, co nie, zawsze z uzasadnieniem. Taka forma pracy umożliwia ciągle doskonalenie warsztatu pisarskiego i przynosi autorom sekcji coraz więcej sukcesów w postaci kolejnych debiutów, nagród czy wyróżnień.

Przez szereg lat wydawany był kwartalnik literacki pod tytułem „Nieoficjalny Obiekt Literacki”, dzięki któremu pozostali członkowie klubu oraz inni zainteresowani mogli zapoznać się z sekcijną twórczością. Od 2017 roku NOL został przekuty w antologię najlepszych tekstów, która będzie ukazwać się cyklicznie co roku.

W pracy sekcji można uczestniczyć zarówno na spotkaniach, jak i poprzez Internet, gdyż od 2007 roku członkowie sekcji korzystają z własnego forum, na którym także omawia się teksty oraz prowadzi różne, nie tylko literackie dyskusje.

Do współpracy zaproszeni są wszyscy miłośnicy pisania, niezależnie od wieku czy doświadczenia w tworzeniu.

Zabawa w boga. Katowice Śląski Klub Fantastyki, 2017

zidimien napród. Wyrwamy ludzi śmierci, przekształcamy środowiska, przekraczamy kolejne granice. To naturalnie, że w którymś momencie – dla liczących ten moment już nastąpił – przekroczyliśmy granicę tego, co ludzkie i wejdziemy w strefę, która powinna być zarezerwowana dla wyższych bytów. To śliska granica – i dlatego tak atrakcyjna dla pisarza. Wiele rozważało, co może stać z człowiekiem, który posiadaje potęgę równą bogom.

Tego zadania podjęli się autorzy opowiadań zawartych w tej antologii. Czy potęga zmienia? Jak barok – zdaje się – nieograniczone możliwości? I czy w tym momencie nie zetknęli się do dawniejszych, prostszych czasów?

Michał Cholewa

ŚLĄSKIE ABC O wydawcy

Marek Sołytysek jest pisarzem, wydawcą, dziennikarzem, felietonistą, podróżnikiem i historykiem specjalizującym się w dwóch dziedzinach: kultura chrześcijańska i kultura regionalna. Główną hasło jego twórczości brzmi: Marek Sołytysek – książki o lepszemu świecie. Jest katolikiem, ma żonę i sześćo dzieci. Mieszka i pracuje na Górnym Śląsku w Rybniku. W swoim dorobku ma ponad 30 książek i 2000 felietonów prasowych i radiowych oraz 250 programów telewizyjnych. Pisze po polsku i po śląsku. Marek Sołytysek jest autorem dwóch książkowych serii wydawniczych: seria książek religijnych Marka Sołytyśki (www.niebo-piekuo.pl) ukazujące niezwykłe skarby tradycji chrześcijańskiej w Europie i na Bliskim Wschodzie. Książki są pisane językiem przystępnym, skierowane są dla szerokiego odbiorcy i mają sęć unikalnych fotografii. Główną pozycją tej serii jest książka za tytułową *Kuchnia Matki Boskiej*. Autor przedstawia tam 33 potrawy biblijne, takie jak cukierki św. Jana, ciastka króla Dawida czy święty kogut w winie. Natomiast seria książek śląskich Marka Sołytyśki opowiada o jednym z najbogatszych kulturowo regionów Europy, czyli o Śląsku. Autor w swych pozycjach po kolei prezentuje ciekawe śląskiej pracowności, pobożności czy ogólnie śląską filozofię życia. Najbardziej znane książki z tej serii śląskiej to: „Dzieje Śląska, Polski i Europy”, „Boski Śląsk”, „Elementarz Śląsk” czy „Ewangelie śląskie”.

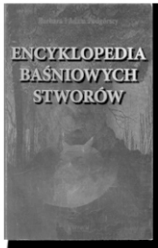


RUZDZIKI TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ DRZEW



Barbara i Adam Podgórcy (oprac.): Godulowe bajdy : legendy o Karolu Godulu. Ruda Śląska : Rudzkie Towarzystwo Przyjaciół Drzew OPP : Miejska Biblioteka Publiczna, 2016.

Mimo upływu 235 lat od urodzin, a 168 lat od śmierci wielkiego rodzimego przemysłowca [...] wciąż w postrzeganiu tej wyjątkowej postaci dominuje spojrzenie przez ogrom napisanych nieprawd, oczywistych bzdur, kłamstw i zmyśleń. Autorzy postanowili odsłuzak te publikacje, zgromadzić je w jednej książce, a także krótko skomentować, aby sprzeczność największe i najciekawsze spotykane przekłamania czy wręcz urojenia.



Barbara i Adam Podgórcy : Encyklopedia baśniowych stworów. Wyd. 2, przemyślane. Wrocław : Wydawnictwo Astor, 2016.

W Encyklopedii Baśniowych Stworów autorzy pytają i jednocześnie udzielają odpowiedzi na dziwne i zaskakujące pytania. Dlaczego mamy się bać czarnego kocianka? Z przemyśleniem pospolitego, rodzimego diabła Rokity najłatwiej i najbardziej cieszyć się spotkać? Gdzie najchętniej spędza czas zima sylwona pająk?

Wiele osób sporo by dało, aby odkryć te tajemnice! Nie jest to jednak takie łatwe, jeśli nie ma się doskonałego przewodnika Barbary i Adama Podgórców. Ta książka, jak żadne inne źródło, bez osłonek, prosto, w porządku alfabetycznym, rzetelnie przedstawia niejedną znaną, wróg czy przerażającą postać! A wierz nam, jest ich niesamowicie dużo! Jesli chcesz być na tyłopie, sięgnij po tę książkę, już dzielił pewnością dowiesz się niejednej ciekawej rzeczy...



Barbara i Adam Podgórcy (red.): Kukania : kraina wiecznej szczęśliwości : antologia tekstów polskojęzycznych. Ruda Śląska : Rudzkie Towarzystwo Przyjaciół Drzew OPP, 2016.

Opracowanie jest wyborem cytowań z polskojęzycznych tekstów literackich, autorów rodzimych

i obcych, poświęconych Kukani, utopijnej krainie obfitości jada i dóbr wszelakich oraz nieustannego próżnowania, zwaney też Krajiną Pasibrzuchów, Krajiną Pieczonych Gołąbków, Krajiną Gęsiennym czy Kreczolewem. Zilustrował ją przyjaciół Podgórców, znakomity plastyk Marek W. Judycki.



Barbara i Adam Podgórcy : Rogozinięckie reminiscencje 1965-1970. Ruda Śląska : Rudzkie Towarzystwo Przyjaciół Drzew OPP, 2016.



Anna Stempnik, Barbara i Adam Podgórcy : Rudzki strój ludowy. Ruda Śląska : Rudzkie Towarzystwo Przyjaciół Drzew OPP, 2016.

Książka nosi tytuł „Śląski strój ludowy z Rudy” i jest zmieniona, kolorowa wersja poprzedniej, pt. „Rudzki strój ludowy”. Jest to kolejne przedsięwzięcie zrealizowane przez RTD, zmierzające do ocieplenia, prezentacji i popularyzacji tradycji kulturowych dawnych miejscowości, wchodzących w skład obecnego miasta Rudy Śląskiej. Poprzednie książka spotkała się z zyczeniem zainteresowaniom miłośników.

Czarno-biała wersja publikacji nie pozwalała na ukazanie całej bogatej i barwnej struktury dawnego, ludowego, rudzkiego stroju kobiecego – mówią autorzy. – Stąd pokusa, aby wykonać opracowanie także z warstwą fotografii kolorowych.



Katalog adnotowany Śląskiej książki

Na I Feście Literackim zorganizowanym przez naszą Miejską Bibliotekę Publiczną w Rudzie Śląskiej w 2015 r. dyskutowano nad stworzeniem miejsca wirtualnej przestrzeni, w którym można by uzyskać informację o Śląskiej książce. Nasza biblioteka podjęła się pracy nad zaczątkiem takiej bazy danych. Temat traktujemy szeroko. To nie tylko książki mówiąca o Śląsku (oczywiście w znaczeniu Górnego Śląska – na razie) ale też taka, którą na Śląsku napisano, wydano lub przez Ślązaka napisano. Kraina gesta jest to ludzi i wydarzeń, z powiklaną historią – to i książek sporo.

Prace trwają od dwóch lat i jest to, bez dwóch zdań, początek długiej drogi. Początkowo opieraliśmy się na tytułach wydanych przez firmy, które uczestniczyły w I Feście Literackim. Potem, stopniowo poszerzaliśmy pole działania. Baza ma postać bibliografii adnotowanej, opatrzonej wizerunkiem okładki przedstawianego tytułu. Opisy ułożone są chronologicznie rosnąco lub malejąco – do wyboru. Datą początkową jest rok 2015. Posługując się wyszukiwarką można zmienić strategię poszukiwań. Możliwość wyszukiwania są trzy: autor, tytuł i wydawca. Udostępniona została ona na naszej stronie domowej rudzkiej biblioteki, w zakładce Informatorium, oraz na stronie Śląsk Literacki poświęconej naszemu festiwalowi. Informację można również znaleźć na Facebooku.

(k.f.)

Miejska Biblioteka Publiczna w Rudzie Śląskiej

Katalog adnotowany śląskiej książki

IX Międzynarodowy Przegląd Ekliblistru Drzeworytniczego i Linorytniczego im. Pawła Stelera Katowice 2014
Katowice : Biblioteka Śląska, 2015
ISBN 978-83-64210-20-4

Katalog wydany z okazji Międzynarodowego Przeglądu Ekliblistru Drzeworytniczego i Linorytniczego im. Pawła Stelera Katowice 2014, którą można było oglądać w siedzibie Biblioteki Śląskiej od 1 do 30 czerwca 2015 r. Prezentuje prace laureatów, wyróżnienia skład Jury Przeglądu oraz nazwiska wybranych jego uczestników. We współpracy prof. Michał Kiciński, przewodniczący Jury, napisał m.in. „Konkurs wyłania w kolejnych edycjach nowy i odkrywczy świat warszaty graficznej oraz jego wykorzystanie w najstarszej technice wydawniczej, jakim od stu lat jest drzeworyt. Linoryt ma wszystkie atrybuty matrycy wydawniczej z jej samym zastrzeżeniem, jest znacznie młodziej i bardziej tolerancyjny dla artysty. [...] Cechą rozpoznawczą tego międzynarodowego konkursu jest szacunek do klasycznej formy druku wypukłego, co potwierdzają werdykt Jury [...] Liczne uczestniczące autorów w IX Międzynarodowym Przeglądzie Ekliblistru, tak jak w poprzednich edycjach, potwierdzają potrzebę kontynuacji tej formy twórczości w oparciu o dobrane rozumienie wyboru klasycznego warsztatu graficznego”.

Archipelag cyfrowy



Archipelag Cyfrowy

Od roku 2014 Miejska Biblioteka Publiczna w Rudzie Śląskiej realizuje projekt pt. „Archipelag cyfrowy – nowa Biblioteka w Rudzie Śląskiej”, który realizowany jest w ramach działania 2.1 Cyfrowe Śląskie, regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2014-2020. Projekt „Archipelag cyfrowy – nowa biblioteka w Rudzie Śląskiej” polega na przeprowadzeniu kompleksowych działań mających na celu unowocześnienie pracy biblioteki i dostosowanie jej działalności do wyzwań XXI wieku. Cel główny projektu zasada się na zrealizowaniu idei zwiększenia dostępu użytkowników biblioteki do cyfrowych usług bibliotecznych, które – można by rzec – są jednym z ogniw łańcucha regionalnej infrastruktury społeczeństwa informacyjnego. W wyniku realizacji projektu Miejska Biblioteka Publiczna w Rudzie Śląskiej uruchomi tryb wyspy cyfrowego archipelagu:

– wirtualną wypożyczalnię – realizacja projektu umożliwi uruchomienie komputerowych wypożyczalni w kolejnych filiach Miejskiej Biblioteki Publicznej w Rudzie Śląskiej (zakłada się, że wszystkie dokumenty rudzkiej książki będą widoczne i możliwe do wyszukiwania w wielojęzycznej wyszukiwarce INTEGRO, dzięki czemu czytelnicy będą

mieli kompletną wiedzę na temat zbiorów posiadanych w MBP, otrzymają możliwość wypożyczenia i rezerwowania pozycji będących w dyspozycji biblioteki),

– digitalizację zbiorów – urzeczywistnienie założeń projektu pozwoli zdigitalizować część zasobów bibliotecznych i pozabibliotecznych; procesem digitalizacji będą objęte zasoby znajdujące się w rudzkiej księżnicy oraz w archiwach i bibliotekach szkół, parafii i innych instytucjach (księgi parafialne, kroniki szkolne, rękopisy, czasopisma, ilustracje, fotografie, szkice, ryciny, mapy, ulotki towarzyszące, stowarzyszeń, dzieła rudzkich autorów piszących o mieście i regionie) – wszystkie zdigitalizowane dokumenty będą udostępnione online,

– streaming biblioteczny – wykonanie założeń pozwoli udostępnić w wersji fonicznej on-line znaczących zdarzeń kulturalnych i społecznych w mieście (zapis spotkań autorskich, występów muzycznych, spotkań animacyjnych, komentarzy do imprez kulturalnych itp.).

Wartość projektu „Archipelag cyfrowy – nowa Biblioteka w rudzie Śląskiej” wynosi 758 498,55 zł, a wartość dofinansowania z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego zawiera się w kwocie 572 674,70 zł. (d.p.)

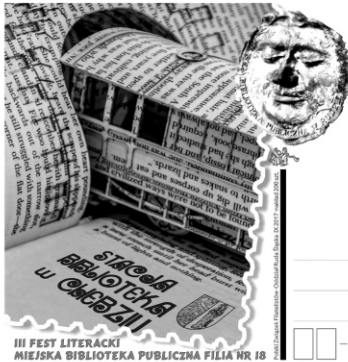
Fest Literacki A.D. MMXVII

04.10.2017
GODZ. 17.00
BIESIADA LITERACKA
ZAPROSZENIA TEL.: (32) 242 08 99 WB. 29

05.10.2017
GODZ. 12.00 - 18.00
KIERNASZ KSIĄZEK
PREZENTACJE AUTORSKIE
WSTĘP WOLNY

GODZINA	AUTOR
12.30 - 12.45	Marta Kasprowska - Jarczyk
13.00 - 13.20	Krzysztof Karwat
13.30 - 13.45	Marek Waslew Judycki
14.00 - 14.20	Ewa Prochaczek Barbara Andrzejewska
14.30 - 14.50	Anna Karłoch, Katarzyna Rupiewicz i Anna Hryciuk
15.00 - 15.20	Miroslaw Syniarski
15.30 - 15.50	Remigiusz Rączka
16.00 - 16.20	Jerry Clurk
16.30 - 16.50	Marek Botywick
17.00 - 17.20	Edward Schiwiek
17.30 - 17.50	Dariusz Dyma, Marian Kubiś Dariusz Jarczyński

ZAPRASZAMY
MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
W RUDZIE ŚLĄSKIEJ
FILIA NR 16 | UL. 1 MAJA 32



POCIĄG DO BIBLIOTEKI JUŻ RUSZYŁ...

CHEBZIE – STACJA BIBLIOTEKA

Skutki działalności górniczej doprowadziły do sytuacji, iż ze względów technicznych funkcje pełnione przez dotychczasowy budynek głównej siedziby rudzkiej księgarni mieszczą się w Wirku, musiały zostać zrewiduowane. W związku z tym jak i z sytuacją redefiniowania nowych funkcji biblioteki jako takiej, została podjęta decyzja o reorganizacji. Główna została zbiorów zostanie przeniesiona do nowej kubatury działającej w formule Biblioteka+wykrośnaw w Wirku. Natomiast zbiory z Filii 17 jak i pozostałe funkcje biblioteki centralnej zostaną przeniesione do Chebzia, w którym do tej pory rudzka biblioteka nie miała swej placówki. W oczywisty sposób dla nowatorskich celów bibliotecznych zdecydowano się na adaptację historycznego budynku dworca.

Obecny budynek dworca w Chebziu jest symbolem miejsca nieograniczającego się tylko do dzielnicy Rudy Śląskiej, ale dla całej aglomeracji górnośląskiej. Historycznie Chebzie było kiedyś częścią miejscowości Orzegów, której właścicielem był Karol Godula. Przemysłowiec ten to kultowa postać ziemi górnośląskiej, która miała ogromny wpływ na kształt dzisiejszego województwa. Wystarczy tylko powiedzieć, że gdyby nie działania Karola Goduli nie byłoby potęgi przemysłowej Ballestremów, Schaffgötschów i Thile-Wincklerów. Natomiast późniejsze działania tychże graczy na rynku górnośląskim z ogromną siłą wpływały przecież na poczynania innych twórców, nie tylko ówczesnego przemysłu, ale też stymulowały działania w innych sferach aktywności społecznej (np. w kulturze i sztuce). W efekcie czego dzisiejsza rzeczywistość

największych miast regionu wyglądałaby zgoła inaczej). Karol Godula aktywnie lobbował i wspierał finansowo uruchomienie kolei żelaznej, w efekcie czego powstał jeden z największych węzłów osobowo-towarowych na Górnym Śląsku. Pierwszy budynek dworca uzyskał rangę dworca głównego (Hauptbahnhof) – obsługiwał bowiem nie tylko tereny obecnego miasta Rudy Śląskiej, ale także mieszkańców Bytomia oraz mniejszych miejscowości ościennych.

Trudno nie wspomnieć o przełomowym wpływie kolei na rozwój cywilizacyjny regionu oraz na oczywisty przeniknięcie kulturowym na obs. Berlin-Kraków. Historyczny wpływ omawianego dworca, jako szczególnej urody ognio łańcucha komunikacyjnego i mentalnego regionu, jest nie do przecenienia. Symbolicznie dworzec w Chebziu jest zatem jednym z ważniejszych kamieni węgielnych dzisiejszej industrialnej rzeczywistości naszej aglomeracji.

Projekt adaptacji dworca na cele biblioteki nie ma jednak tylko na względzie petyfikacji historii, ale wybiega w przyszłość. Zapropnowane rozwiązanie ma silę synergii, gdyż wykreuje nową oryginalną przestrzeń kultury, z której będą mogły korzystać nie tylko mieszkańcy regionu, ale wszyscy mieszkańcy kraju. Ma szansę stać się jednym z czołowych obiektów wizerunkowych Górnego Śląska.

Zaangażowanie Miasta Rudy Śląskiej na projekt „Stacja Biblioteka” nie tylko pozwolił ocalić zabytkową kubaturę, aby dworzec rudzki nie podzielił losów np. dworca w Świętochłowicach, ale stworzył

miejsce emblemacyjne w skali województwa czy nawet kraju. W nowej formule historyczny obiekt budynku dworcowego poza oczywistą funkcją komunikacyjną, jako centrum przesiadkowe, zyska funkcję kulturalną, stając się siedzibą największej instytucji kultury w mieście, czyli rudzkiej księgarni. Pod względem funkcjonalnym utworzone zostaną następujące strefy:

- strefa biblioteczna (wypożyczalnia dzielnicowa, wypożyczalnia regionalna utworzona z prywatnych zbiorów Henryka Warłaka, studio digitalizacji oraz czytelnia połączona z kawiarnią pełniące również funkcje poczekalni i regionale informatorium znajdują swoje miejsce w oszklonych nawach bocznych hali głównej),

- strefa animacyjna (zostanie utworzona głównie w byłej sali restauracyjnej, ale także w nowej kubaturze powstałej na galerii bibliotecznej oraz w plenerze na placu za dworcem jako Bibliogród,

- strefa administracyjna (pomieszczenia administracyjne dyrekcji biblioteki usadowione w w istniejących pomieszczeniach biurowych dworca),

- miejsca parkingowe.

Tak utworzone strefy pozwolą uskutecznić zarówno działania lokalne (rewitalizacja tkanki mentalnej dzielnicy), jak i miejskie (działania administracyjno-animacyjne centrali bibliotecznej), a nawet regionalne bądź ponadregionalne (powrót obiektu na Śląsk Zabytków Techniki oraz nowe możliwości eventowe wykrojonej przestrzeni). Dzięki przedstawionemu rozwiązaniu budynek dworca wzbogaci się o nowe funkcje, a zarazem pozyska trwałego zarządcę. Zgodnie z dotychczasowymi działaniami

biblioteki zostanie także wykrośnaw nowa atrakcyjna przestrzeń dla mieszkańców dzielnicy (dotychczasowe przykłady działalności Centrów Inicjatywy Społecznych – Stara Bykownia i Stary Orzegów, Biblioteki Centralnej i Filii nr 18 wskazują, że jest to realne). Miasto ponadto otrzyma obiekt o znaczeniu ponadlokalnym jako charakterystyczne centrum animacji kulturalnej rozpoznawalne w całym regionie. „Stacja Biblioteka” rozwiąże systemowo problem biblioteki w Chebziu oraz przyczyni się do aktywizacji dzielnicy. Ponadto w atrakcyjny sposób – jako galeria kultury – da nowe życie historycznemu obiektowi, zachowując także jego dotychczasowe funkcje komunikacyjne.

